

# ROCKY BALBOA

Sylvester Stallone un actor desconocido en los 70's se reunió con Irwin Winkler y Bob Chartoff, hombres de negocios, productores de cine, que leyeron el guión de una historia sobre un boxeador que, casi de casualidad, se topaba con la oportunidad de enfrentarse al campeón de los pesos pesados. Les interesó la historia pero no como para invertir en ella. Le dijeron que continuara, que ellos verían el guión una vez terminado pero que no pagarían nada por él si no se producía.

Cuando Stallone terminó de escribir, Chartoff y Winkler reconocieron que allí tenían una buena película. Pero sus expectativas no eran demasiadas. Un film con el cual ganar algo de dinero y no mucho más



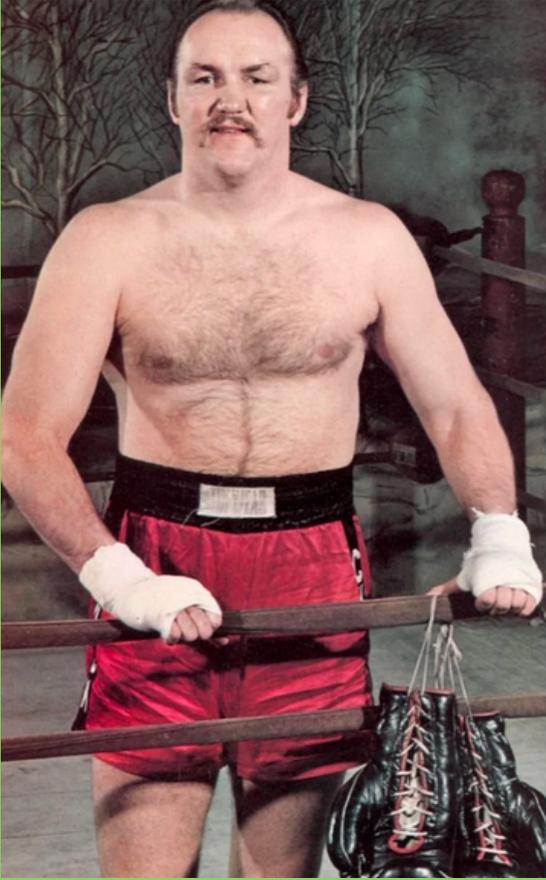
United Artist, el estudio de cine, exigía que el papel principal fuera interpretado por un actor exitoso. Burt Reynolds, James Caan y Robert Redford eran los candidatos. Pero eso no sería posible. La única condición que había puesto Stallone era que el protagonista debería ser él.

El estudio ofreció 350.000 dólares por el guión. Stallone seguía desempleado, estaban a punto de desalojarlo del departamento que alquilaba y hasta había pensado en regalar a Butkus, su perro porque no tenía manera de mantenerlo.

Pero Sly no cedió. No aceptó los 350.000 dólares. Rocky sólo podía ser interpretado por él.



La historia de cómo Stallone encontró la inspiración para su personaje es esta:



Chuck Wepner era un peso pesado que peleaba en clubes y que en 1975 enfrentó a Muhammed Alí. Ningún especialista creía que tenía alguna chance.

Su característica más reconocible era la cantidad de cortes con los que terminaba su cara luego de cada pelea.

Muhammed Alí venía de derrotar a George Foreman y Wepner aparecía como un buen descanso, una manera de seguir en actividad sin arriesgarse.

Sin embargo, no sólo aguantó toda la pelea, sino que con un golpe al cuerpo, derribó a Alí en el noveno round. Cuando faltaban apenas veinte segundos para el final del round 15, el último, Muhammed Alí logró noquearlo.

Stallone, desde la butaca de un cine de Los Ángeles -la pelea se daba por circuito cerrado en pantalla gigante- se sorprendió con la performance de Wepner. Vio como el público que estaba junto a él enloqueció con la caída del campeón del mundo y con el KOT faltando veinte segundos. En ese momento pensó: “Esto es drama. Lo único que tengo que hacer es crear un personaje y lograr llevarlo hasta ese punto”. Pocos días después se sentó a escribir el guión que cambiaría su vida por siempre.





United puso una última traba. Aceptaba producir el guión de ese desconocido y aceptaba también que él mismo encarnara el papel principal, pero el presupuesto no podía exceder el millón de dólares. Muy poco para filmar cualquier película en Hollywood. Y dejaron establecido que en caso de pasar esa cifra, cada dólar de más sería puesto por Winkler y Chartoff.

Necesitaban un director que supiera mantener la tensión dramática pero también con el oficio suficiente para hacer todo rápido y barato. Los productores trajeron a John Avildsen.

Filmó Rocky en 28 días.

Otro componente ineludible es la música. A Bill Conti le ofrecieron 18.000 dólares por todo concepto. Muy poco dinero en esa época para hacer la banda sonora de un film. En esa cifra estaban incluidos sus honorarios, los gastos de grabación y los salarios de los músicos de sesión. Y mira lo que logró:

¿Quién no entrenó con esa especie de fanfarria de fondo? ¿Quién no corrió con esos cornos franceses y trombones en sus auriculares? ¿Quién no se siente con chances de ser campeón del mundo cuando escucha Gonna Fly Now?



Stallone y Avildsen no sabían cómo filmar el clímax de la película. Stallone tenía presente que allí, en la recreación de esos quince rounds, estaba el destino de la película.

Todo lo que construyeron antes se caería como un castillo de cartas si la pelea no lograba ser creíble y generar interés.

Stallone, una noche, tomó un grabador en su casa, apretó a la vez rec y play y empezó a relatar la pelea, los quince rounds.

Luego lo transcribió y con ese guión, se sentó con el jefe de los dobles de riesgo contratados. El profesional se negó de plano a seguir esas instrucciones.

Stallone junto a Weathers ( Apollo Creed en la película ) ensayaron durante una cantidad demencial de horas y coreografiaron toda la pelea.





# ROCKY

ROBERT CHARTOFF - IRVIN WINKLER · JOHN G. AVILSEN

SYLVESTER STALLONE · "ROCKY" · TALIA SHARÉ · BURT YOUNG · CARL WEATHERS · BURGESS MEREDITH

SYLVESTER STALLONE · IRVIN WINKLER · ROBERT CHARTOFF · JOHN G. AVILSEN · GENE KRAVITZ · BILL CONTI

PG PARENTS STRONGLY CAUTIONED

© 1976 UNITED ARTISTS INC. ALL RIGHTS RESERVED.

United Artists

La insistencia de Winkler, Chartoff y Stallone consiguió que Rocky fuera estrenada en unos pocos cines antes del fin de año de 1976. Para alcanzar distribución en todo Estados Unidos era fundamental lo que dijeran las primeras críticas.

Winkler entro en una de las salas donde proyectaban Rocky. Era la parte final. En medio de la pelea:

El público estaba de pie y le gritaba a la pantalla y celebraba cada golpe de Rocky.

Así nos encontramos con una realidad, habemos muchos, millones diría, que siempre vamos a amar a Rocky.

Siempre nos detendremos a ver las películas de Rocky sin importar cuántas veces las vimos antes.

Rocky es parte de nuestra infancia y de nuestra adolescencia.